«Художественное образование ребенка: стратегии будущего -2021»

РГПУ им. А.И. Герцена, Санкт-Петербург, 5 марта 2021 г. (Обзор конференции)

Барышева Тамара Александровна,
доктор психологических наук,
профессор Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена

Креативная техника -

«Кристаллизация значений и смыслов» -

Минимум слов, максимум смысла!

География конференции

- **США** (Военный институт иностранных языков Монтерей, США (Defense Language Institute (DLI), Monterey, CA USA)
- **Республика Болгария** (Софийский университет им. Св. Климента Охридского, г.София, Университета им. Паисия Хилендарского, г. Пловдив,
- **Китайская Народная Республика** (Датунг, Чжэнчжоу)
- **Социалистическая Республика Вьетнам** (*Данангский Педагогический Университет, г. Дананг,*
- **РОССИЯ**: Москва, Волгоград, Челябинск

Содержательные доминанты конференции

1. ЦИФРОВИЗАЦИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ: ВЕКТОРЫ РАЗВИТИЯ и РИСКИ
2. МЕЖДИСЦИПЛИНАРНЫЕ И МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ КОНТЕКСТЫ МУЗЕЙНОЙ ПЕДАГОГИКИ
3. ПОЛИКУЛЬТУРНОЕ ПРОСТРАНСТВО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРАКТИКИ: ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ
4. РАЗВИТИЕ КРЕАТИВНОСТИ РЕБЕНКА В ОБРАЗОВАНИИ
5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ СТАНДАРТЫ И ХУДОЖЕСТВЕННОЕ РАЗВИТИЕ РЕБЕНКА: ВЕКТОРЫ КООРДИНАЦИИ
6. ТЕАТРАЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ОБРАЗОВАНИИ

стратегии будущего?

Очевидно противоречие
(на уровне конфликта)

«ПРОШЛОЕ – БУДУЩЕЕ»

Стратегии будущего в образовании

- **ЦИФРОВИЗАЦИЯ**

- **МЕТАПРОЦЕССЫ – основа для синергии знаний**
- **(универсальность, метадеятельность, метаспособности, мета (без границ)**

- **САМОПРОЦЕССЫ, (рефлексивные технологии)**
- **самопознание, самообразование, саморазвитие, самотворчество**
- **Выход из собственных ограничений**
- **Полная ответственность за свою жизнь и образование.**
- **Нужно развивать те способности, которые недоступны роботам: ценности, креативность, воображение, инициатива, новые смыслы….**

ОБРАТНАЯ СВЯЗЬ И ЗАВИСИМОСТЬ!

Пример

«ПРОШЛОЕ –- БУДУЩЕЕ» НАСТОЯЩЕЕ

противоречия, диссонансы, конфликты

- Между энергией мотивации, глубокого понимания потенциала художественного образования и реальностью
- Между нашим опытом, нашими поисками и вибрациями несоответствия новым реалиям новой эпохи
- Между антропоцентризмом и детоцентризмом
- Между указаниями СВЕРХУ (Стандартами) и само-организациями экспертных сообществ профессионалов
- Между **«Национальной доктриной образования в Российской Федерации» до 2025»,** декларациями типа «***Художественное образование станет основой для духовного возрождения России***, укрепления ее статуса в мировом сообществе как великой державы в сфере образования, культуры и искусства, развития человеческой индивидуальности, включая социально-культурный и творческий потенциал личности».) **и реальностью – дефицитом художественных аспектов педагогического образования.**

Акценты и проблемы

Проблемы

- Соматизация социальный проблем (главная причина - нереализованность индивидуальных способностей)
- Цифровой разрыв
- Примитивизация когнитивных функций, в том числе восприятия информации
- Дегуманизация искусства (конфликт социальных и гуманитарных сфер) –
  Сегодня ***«Душа вышла в отставку»*** (Шпенглер)

Что у нас есть?

- ***Исторический опыт «Та страна, которая будет учить своих детей искусству – превзойдет все остальные»*** (*Дидро)*
- ***Международный опыт+ Россия***

«Роль художественного образования занимает особое место в формировании компетенций детей, живущих в 21-м веке». (Национальный совет по развитию творчества и культуры в образовании (NACCCE)

- **Наш индивидуальный опыт**

Пожелание

«ПРОШЛОЕ + НАСТОЯЩЕЕ = БУДУЩЕЕ»

Спасибо за внимание!