

Истоки космического мировоззрения - освоение географического пространства и времени

В обозримом прошлом Россия подарила миру созвездие мыслителей, поднимающих сознание человечества на уровень космического мировоззрения, оперирующего понятиями общечеловеческой значимости. Среди них В.И.Вернадский, Н.К. Рерих, Н.А.Бердяев, В.В. Докучаев, М.В. Ломоносов... Но есть основания полагать, что традиция космического мышления на этой земле имеет более глубокие корни. Общеизвестно, что в дохристианские времена пантеон греческих богов и основные события их жизни соотносились с Севером, а история самых влиятельных храмов, выполнявших в античном мире функции координационных центров, связывалась с народами, жившими у Океана. Так, Дельфийский храм, по письменным источникам, основан гиперборейцем по имени Олен, а жрицы для храмов Аполлона приглашали с Севера. О причастности народов Руси ко многим центрам мировой культуры, процветающим донныне, говорят так же лингвистические и топонимические параллели. Исследования древних инструментов навигации, повсеместно сохранившихся на Севере и Северо-Западе России с эпохи каменного века, позволяют обсуждать объективные условия формирования космического мировоззрения у народов этого региона.

Источник знаний – окружающий Мир. Его пространственно-временная организация, обозначаемая понятиями «информация», «сложность», «порядок», отражается в моделях мира, создаваемых индивидуальным и коллективным сознанием. Совершенствование общей информационной модели повышает способность человека к адаптации. Наши исследования показывают, что все ее составляющие, в том числе лингвистические и семиотические аспекты, сформировались при ведущей роли освоения пространства-времени.

Время – мера движения. Древнейший способ измерения – циклические изменения в ландшафтном и космическом окружении. Планетарные параметры северных регионов Земли предоставляют особые возможности наблюдения космических ориентиров – небесных светил: ежесуточное наблюдение полного зодиакального круга в 18 часов звездного времени на широте 60° ; годовое прохождение восходами/заходами Солнца окружности 360° на широте полярного круга $66,5^\circ$; феномен полярных дней и белых ночей, исключаящий из наблюдения ночные объекты, когда единственным источником информации может быть Солнце, за движением которого удобно наблюдать при помощи вертикального предмета – гномона, – первого астрономического инструмента, короткая тень которого в полдень всегда указывает север, а на восходе/заходе Солнца удлиняется в бесконечность. Сравнение регионов Земли по геометрии и динамике тени гномона, показывает, что севернее 50° наблюдение полуденной тени, маркирующей границы астрономических сезонов года наиболее удобно и не требует затрат на строительство храмов-обсерваторий (табл.1, рис. 1 А и Б).

Таблица 1.

Азимуты астрономических кульминаций по широтам
на 2010 г. и 3000 л. до н.э.

Широта, (°)	2010 г. на 22 число 3, 6, 9, 12 месяцев		3000 л. до н.э.	
	ЗС декабрь	ЛС июнь	ЗС 26.01 27.01 28.01	ЛС 30.07 02.08 03.08
65	160	20,03	165,31	15,46
60	142,86	37,40	144,82	35,48
50	128,41	51,82	129,55	50,71
40	121,29	58,74	122,25	57,81
30	117,39	62,74	118,20	61,97
20	115,05	64,97	115,83	64,29
10	113,85	66,19	114,50	65,56
0	113,44	66,56	114,09	65,91

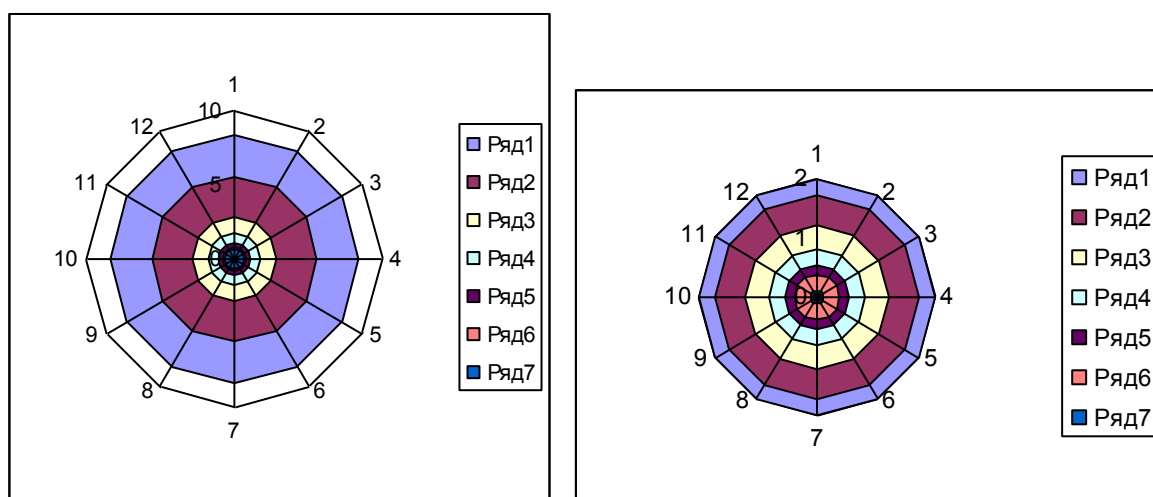


Рис. 1. А. Календарь для 60 с.ш.; Б. Календарь для 40 с.ш. Ряд 1 – декабрь (12); Ряд 2 – январь (1) и ноябрь (11) месяц; Ряд 3 – февраль (2) и октябрь (10); Ряд 4 – март (3) и сентябрь (9); Ряд 5 – апрель (4) и август (8); Ряд 6 – май (5) и июль (7); Ряд 7 – июнь.

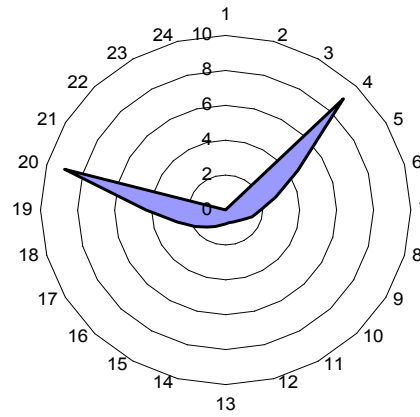
Небольшие астрономические сооружения из дикого камня, оставленного четвертичным оледенением – каменные круги и северные лабиринты в своей структуре содержат все необходимые элементы ориентирования (компас, часы, календарь). Это доказывают результаты наших исследований лабиринтов Белого моря.

Сакральные центры планеты приурочены к зонам космоиндикации – наиболее чувствительным к изменению планетарных параметров (изменение наклона и положения земной оси), они длительно функционировали вблизи тропиков и полярных кругов – на границах режимов освещения. Одним из таких центров был Соловецкий архипелаг Белого моря. На примере биспирального каменного лабиринта №1 Большого Заяцкого острова (рис. 2) рассмотрим работу этого навигатора каменного века. Периоды года выделены диаметрами кругов, фиксирующими изменения полуденной высоты Солнца. Две спирали решают проблему одинаковой длины полуденной тени между днями солнцестояний (хотя 7 витков спиралей классического лабиринта

достаточно, если 5 из них использовать дважды). Концы спиралей – обратные азимуты восходов и заходов Солнца в дни солнцестояний: зимнего – в центре, летнего – на периферии (при исключении одного зимнего месяца, соответственно азимуты месяцев ближайших к солнцестояниям). Вертикаль – географический меридиан, горизонталь – параллель, маркер равноденствий, граница теплой и холодной половин года, а в субарктическом и арктическом регионах - темной и светлой.



А



Б

Рис. 2. А. Лабиринт №1 Б. Заяцкого острова;
 Б. Сумма дневных теней гномона
 (тени на восходе/заходе Солнца не включены,
 цифры подписаны диаметры кругов (м) и часы).

Совокупность суточных теней ассоциируется с рогами или крыльями, по-разному ориентированными в течение года: зимой, когда Солнце достигает тропика Козерога, концы длинных теней направлены вверх, образуя знак V; в летнюю половину года (Солнце у тропика Рака) концы направлены вниз, угол между ними – вверх (дельта). В дни равноденствий, когда Солнце встает на востоке, а садится на западе, сумма теней за день ложится широтной полосой. По мнению Р.В. Паранина технологию календарных наблюдений передает библейская мудрость «время разбрасывать камни, и время собирать камни...».



Рис.3. Лабрис на солнечных часах-календаре и античной вазе

Наблюдение геометрии теней гномона в течение года или математическое моделирование в лабиринте дает полное и образное представление о назначении лабиринта и этимологии названия, некогда широко известного, но загадочного уже в древности (рис. 3). В Греции лабиринт считался домом топора Зевса, который бог света отвоевал у титаниды Реи. В Египте лабрис - двусторонний двурогий топор, был символом богини Хаоса и Тьмы, с помощью которого она, по-видимому, и наводила порядок. Для лабиринта № 1 Большого Заяцкого острова суточные траектории теней гномона, рассчитанные для 12 месяцев дали сходную с лабрисом форму (рис. 4)

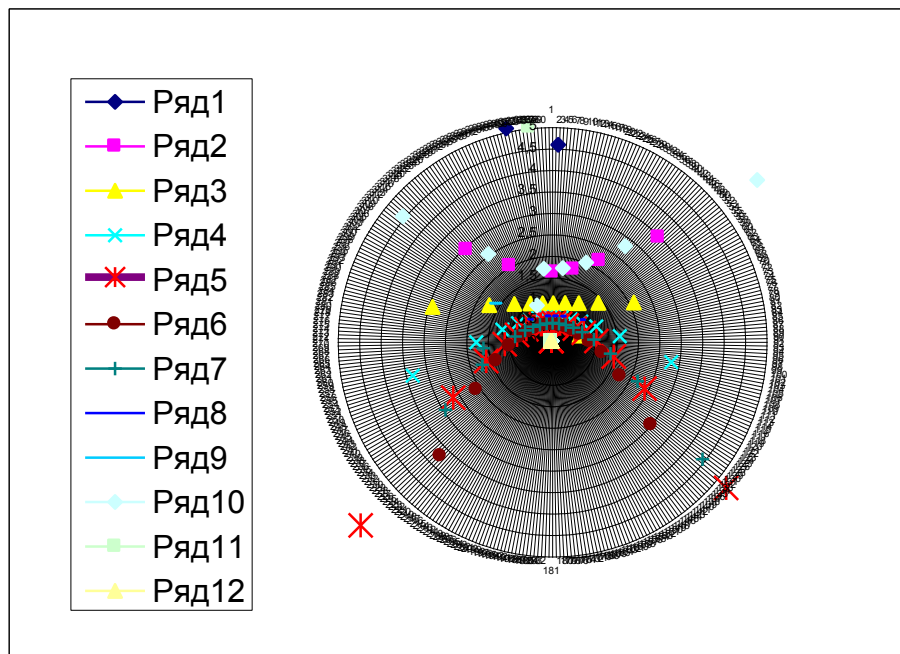


Рис. 4. Траектории суточных теней гномона для 12 месяцев года на широте 65° с.ш. (Большой Заяцкий остров Соловецкого архипелага)

Если представленные на рис. 4 траектории теней дорисовать воображением до центра круга, откуда они берут начало, то мы получим *образ лотоса*, который раскрывается из бутона зимой - на заре года, раскрывается полностью к летнему солнцестоянию, когда его «лепестки» опущены вниз, и постепенно закрывается, скрываясь во тьме новогодней (а на широте 66°33'-полярной) ночи, после которой появится новый бутон – символ дня богов, дящегося целый год.

Если совместить эти же тени (рис. 4) с основными сакральными точками лабиринта, выделенными пирамидками камней в его центре и на северном и южном крае, получим образ многоногого солнечного рака (а может быть и многорукого Шивы?).

Астрология, в процессе использования инструмента обратного визирования, осуществила привязку полученных с его помощью астрономических показателей – соотнесла древнейшие знания о созвездиях зодиакального круга и новую информацию о смещении астрономических сезонов (сейчас более одного месяца). Об этом свидетельствует соответствие астрологических символов элементам лабиринта и наблюдаемым в нем явлениям.

Астрологический символ Рака - ☊, по нашему мнению является отображением центральной части лабиринта, в которой летом находятся полуденные тени гномона, а 22 июня, во время летнего солнцестояния, осуществляется переход с восходящей спирали на нисходящую, символизирующий единство противоположностей. В символе Рака можно видеть сближенные концы двух спиралей. То же самое можно видеть в знаке инь-ян, сущностью которого является гармония двух противоположностей (рис. 5).

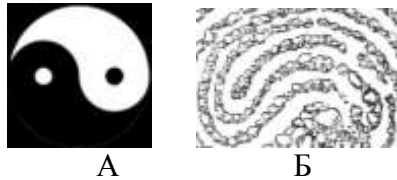


Рис. 5. Знак Инь-Ян (А) похож на центральную часть лабиринта (Б), где сходятся концы двух его спиралей – восходящей и нисходящей

Зодиакальный знак Козерога, соответствующий зимнему солнцестоянию, фиксирует направление теней «рогами вверх» (рис. 6) и траекторию солнцеворота, завершающего старый и начинающего новый цикл. В Египте знак «шеен» - кольцо на прямой линии, обозначал эту цикличность как «все то, что солнце огибает». На знаке Рюрика такое кольцо-петлю можно видеть в основании трезубца, расшифрованного нами как знак пространства и времени, «родившийся» в лабиринте. Козерог часто изображается с рыбьим хвостом, что, на наш взгляд, связано с центральной осью лабиринта, проходящей через северное, центральные и южные скопления камней (рис. 2 А).



Рис. 6. Зодиакальный знак Козерога

На рис. 7 выше изображения козерога в верхнем левом углу расположены ступеньками камни, Т-образные вырезы которых напоминают лабиринты, а дерево по центру – гномон. В кроне прорисованы ветви, похожие на расходящиеся тени. Это свидетельствует о том, что сакральные знания о гномоне – мировом дереве не были утрачены.



Рис. 7. Изображение козерога

С помощью гномона лабиринт не только открывает структуру пространства и времени, но становится ключом к пониманию природной основы образов, знаков, знаковых систем, включая системы счисления, алфавит, единую ностратическую основу языков.

Это очевидное единство семиотических систем исследователи, в том числе Н.К. Рерих, объясняли широкими межкультурными связями и единством природной основы культур. Мы можем добавить к этому то, что *каркасными понятиями общей информационной картины мира, сформированной человечеством, явились навигационные знания, обеспечивающие ориентацию в пространстве и времени.*

Эволюция навигации отражена в солярных знаках, начиная с палеолита, заключительным этапом их обобщения стал знак Рериха.

Древнейшими ориентирами для ориентации в ритмах времени были животные-индикаторы, жизненный цикл которых включал хорошо различимые, оформленные фазы, сопряженные с изменениями погоды в годовом цикле. Особое внимание человека было приковано к биологическим видам, от которых зависит жизнь: кормящим (например, крупные копытные) или потенциально опасным (змеи). На основе непосредственного наблюдения изменений ландшафта формировался *фенологический календарь*, образы которого выделенные в наскальных изображениях различаются по регионам в связи с географическим распределением видов, их положением (доминированием) в экологической системе, предпочтениями людей.

По-видимому, довольно рано ведение фенологического календаря было увязано с наблюдением небесных светил. Фиксировалась связь лунного цикла с циклами продуктивности, годовых фенологических изменений со смещением положения точек восходов/заходов. Это первый этап формирования *астрономического календаря, основанного на прямом визировании*: по отметкам в природном рельефе земной поверхности или искусственном рельефе, сформированном из камней или на их гранях (желобки, затесы), ориентировкой нарисованных на горизонтальной поверхности знаков. Календарная информация в петроглифах фиксируется не только образами животных, но и абстрактными знаками: лунарными и солярными.

Следующим этапом развития астрономических наблюдений, было использование гномона – вертикального предмета, тень которого в полдень указывает на север, а в день летнего солнцестояния позволяет определить географическую широту места. Первые гномоны – идолы, менгиры, стелы. Каменные круги и лабиринты – структуры, создаваемые по характерным точкам положения тени в дни астрономических кульминаций и элементы счета единиц деления времени по суточным циклам Солнца, фазам Луны. Использование инструментов *обратного визирования* в прямом смысле перевернуло сознание человека, сформировало новую парадигму мышления, запечатленную системами абстрактных на первый взгляд знаков, которые, как оказалось, в большинстве своем копируют гномон, геометрию его календарных теней и элементы структуры лабиринта или каменного круга.

Первым признаком смены системы наблюдения стали образы хищных птиц и ворона, сменившие водоплавающих. Имя «со-кол» отражает движение вокруг оси, приуроченность кругу наблюдений и вертикальному предмету,

который является удобным наблюдательным пунктом. Известным аналогом этого распространенного в Европе символа является солнечный сокологоловый бог Египта – Гор (Хор), сын Осириса и Изиды олицетворяющих соответственно *солнце* и *знание*. Ворон, благодаря сходному поведению, удостоился эпитета «мудрый» и часто наделен в мифах способностью возвращения жизни, т.е. пересечения границы «того света». По сути, речь идет о связи движения света и течения времени. Как уже отмечалось, силуэт крыльев рисует совокупность суточных теней.

Важнейшим изменением в системе обратного визирования является расстановка приоритетов между востоком и западом. Если парадигма прямого визирования фиксирует приоритет востока-восхода Солнца или Луны, то в системе обратного визирования первым знаком является тень, указывающая в противоположную сторону. Направление визирования отражено поворотом головы сокола: при прямом визировании он смотрит на восток, а при обратном – на запад. Победа последнего способа отражена в преобладающей у большинства народов последовательности записи – справа налево, по Солнцу, с выделением первой – заглавной буквы, особенно в начале главы. На ранних этапах это можно найти в форме выделения левого зубца в знаке Рюриковичей с помощью его излома, креста или слияния с одной из букв надписи. Лингвистически оформленное различие двух основных сторон: ле-во, п-ра-во – л/р можно рассматривать как соотношение потенциала и проявления. Следует отметить, что понятие правой стороны сохранило за собой во всех языках доминантную семантику – «правильно», «хорошо», а понятие левой стороны теснее соотносится с природой символов, обозначающих Свет, Время, Жизнь и ее главное проявление – Любовь.

Наконец, гномон ознаменовал революцию в системе счета благодаря возможности инструментального выделения середины. К фиксации положений 1 (свет, восход, Солнце) и 2 (тьма, заход, Луна) добавилась кульминация – 3 (Солнце в зените). Визуальное выделение этого момента неосуществимо по известным причинам (визирование даже низко расположенного диска сопряжено с определенными трудностями), а фиксация положения тени рисунком из камней или иного материала, легко решает эту проблему.

Смена парадигмы осуществляется поэтапно: 1. «симбиоз» – привязка новых понятий к старой системе знаний, корреляция и сосуществование – для удобства пользования новым, отсюда дублирование, которое частично сохранилось в памяти и обиходе; 2. «сброс» старых понятий-дублеров, маркеров, т.к. закон экономии энергии диктует «сжатие» информации.

Примером лингвистической «памяти» о фенологическом календаре и приоритетах прямого визирования служат понятия, обозначающие: с-ве-т, с-ва-стика, в которых алгоритм наблюдения Солнца воспроизводит древнейшую формулу 2-1-3 (заход-восход-кульминация), известную как девиз «умереть, чтобы возродиться». Тот же самый алгоритм, записанный в системе ориентиров обратного визирования, известный по культу Осириса в Древнем Египте, представляет собой сокращенное имя богини знаний Изиды – IST, которое на родине культа просуществовало недолго, а Северной Европе входит в лингвистические конструкции в качестве устойчивой основы для обозначения бытия, существования (у нас это «есть», «еси»). Полное имя богини (ISTIS)

интересно как пример симбиоза и наложения двух систем визирования, и, в то же время, полной записи отражения природного процесса в знаке. Словообразование на этой основе породило обозначения основных визируемых сторон горизонта (ост, вест), гномона (стик, шест), основы и точки отсчета (ось), движения (гость).

Триада основных положений Солнца нашла отражение в трезубцах, треугольниках, обращенных не только вершиной вверх, поскольку треугольник-стрелка это знак движения, которое циклично. Три направления на Севере: восток, запад и юг, т.к. в доме Солнца северное уже исчерпано. Триада отражает идею бесконечности движения в пространстве и времени, поэтому обобщенный образ трех солнц в круге несомненно аккумулирует положительную энергию, проверенную опытом предшествующего развития.

Имена Рерих – Рорик – Рюрик восходят к древнему названию Солнца. Возможно, такие имена носили потомки тех, кто имел непосредственное отношение к солярному культу и древними знаниями способов ориентирования по астрономическим объектам. Родина Рюрика, по В.И.Паранину, автору концепции автохтонного происхождения нашей государственности, – Приладожье. В книге «Историческая география летописной Руси» (1995г.) он локализует остров Рус арабских источников на Карельском перешейке. Отметим, что концентрация в этом регионе сакральных объектов (Конь-камень на о. Коневец, о.Валаам, гора Воттаварра, мегалитические комплексы на р. Вуоксе, группа топонимов с корневой основой *туле*) свидетельствует о древних традициях астрономических наблюдений. Развитию системы навигации здесь способствовали также самые большие водоемы Европы, высокий показатель речного стока и его стабильность, обеспеченная большим количеством озер.

Местное название лабиринтов на Севере – вавилоны, служит также для обозначения узора, нанесенного на любую поверхность. Этнографические материалы свидетельствуют о преобладающей солярной семантике этих орнаментов. Уже даны этнографами календарные расшифровки узоров на платках и шалях с 12-лучевой структурой рисунка в северных областях России, показано, что вышивка одежды центральных областей отражает возрастной и социальный статус, различается по календарным праздникам и регионам. Это позволяет рассматривать орнамент, как одну из древнейших форм записи пространственно-временной информации.

До сих пор в Карелии и некоторых других регионах сохранилась традиция ориентирования по гномону размером с мизинец, зажтому между пальцами раскрытой ладони. Размеры тени в этом случае соотносятся с шириной пальцев. Полотенца с солярной символикой сохранились в резном убранстве довоенных деревянных построек (Прионежье), признаки гномона угадываются в форме и расположении как сакральных (священное дерево и камень), так и хозяйственных (журавль-колодец) объектов.

Астроархеологический и метрологический анализ многочисленных священных камней (пятничные, конь-камни, менгиры) и мегалитических комплексов Северо-Запада показывает, что в древности существовала развитая система навигации, построенная на прямом и обратном визировании астрономических ориентиров пространства-времени по единым принципам. Система понятий, связанных с ориентированием едина в семиотическом и

семантическом выражении. Календарные мифологические образы близки не только в регионах России, но имеют аналоги во всем Мире.

Таким образом, массовость астрономической культуры в Северных районах связана с тремя основными факторами: 1) уникальные планетарные характеристики региона; 2) необходимость владения приемами ориентирования для освоения значительных пространств, в частности, с использованием водных коммуникаций; 3) астрономические сооружения эффективны при небольших размерах и доступны для массового строительства – не требуют значительных материальных ресурсов и энергетических затрат.

По В.И. Вернадскому, система знаний, отраженная в едином ключе символов и информационная сеть, охватывающая все регионы планеты – один из критериев формирования ноосферы. Можно считать, что формирование такой информационной системы началось еще на заре цивилизации. Подтверждением этого является культура народов Евразии, космическое мировосприятие которых восходит к древним астрономическим традициям ориентирования. Одним из отголосков древнейших пластов солярной культуры можно считать и специфику русского православия – золотые купола храмов целую тысячу лет служили маяками на просторах этой земли и памятью о священных символах Солнца, Времени и Жизни.