**Культура**: методическое пособие / Автор-составитель Л.И. Уварова. – Санкт-Петербург, 2017.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**КУЛЬТУРА**

(конспект лекции для школьных педагогов)

Методология Культуры – это та область науки, в которой учёным ещё много предстоит потрудиться. Однако, путь современного исследователя в поисках Истины неизбежно приведёт его к Учению Живой Этики – важнейшему философскому труду XX века, синтезирующему древнюю мудрость Востока с научными достижениями Запада. Учение Живой Этики является частью философско-художественного наследия семьи Рерихов. В работах этих великих подвижников заложены основы многих фундаментальных понятий будущего, в том числе Культуры.

В данном методическом пособии сделана попытка предварительного обобщения указанного материала, связанного с вопросами Культуры, в воспитательном аспекте. Материал представлен в краткой форме как конспект лекции для школьных педагогов и может быть использован ими в своей работе с детьми.

*Самое реальное учение жизни превращается*

 *искусной риторикой в недосягаемую абстракцию..*

*Сделать эти искусственно созданные великие абстракции*

*реальностью и сущностью жизни*

*есть ближайшая задача Культуры*1

В справочной литературе встречаются следующие основные определения понятия Культура:

Слово «культура» от лат.: *сultura –* возделывание, воспитание, образование, почитание.

*Культура* – *способ организации и исторического развития человеческой жизнедеятельности*, который может быть охарактеризован как:

*1. Совокупность достижений* человеческого общества в различных сферах жизни – экономической, общественной, духовной.

*2. Высокий уровень развития* какой-либо отрасли хозяйственной или умственной деятельности.

*3. Наличие условий жизни,* соответствующих потребностям просвещённого человека (например, культура быта)

*4. Просвещённость, образование, гуманизм*; *начитанность, учтивость.*

*5. Облагораживание человеком природы* (культура – это «вторая природа»).

*6. спец*. *–* разведение, выращивание каких – либо растений, культивирование.

*7. множ*. – культуры – *разновидности культивированных растений.*

*8. бактер*. – микроорганизмы, выращенные в лабораторных условиях в какой-либо питательной среде.

**>** физическая культура.

Культурология – область социогуманитарного знания, охватывающая вопросы определения *сущности, закономерностей, динамики развития и функционирования культуры.* Функции культурологии:

– познавательная,

– воспитательная,

– мировоззренческая,

– эвристическая (эвристика – совокупность исследовательских методов, способствующих обнаружению ранее неизвестного).

Культурология рассматривает во взаимосвязи и взаимодействии культуру материальную и культуру духовную (культуру человеческих отношений). (См. схему).

*Материальная культура* – сфера человеческой деятельности, включающая предметные результаты этой деятельности; её изучают: археология, этнология, история и др. науки.

*Духовная культура*, составными частями которой являются наука (знания), искусство и религия (мораль), конструируется обычаями, нормами, традициями, различными социальными институтами: государство, церковь, школы, библиотеки, которые обеспечивают обучение, воспитание.

Определяя культурный уровень человека, каждой отдельной личности, выделяют крайние его проявления:

***высшее*** (когда речь идет о герое – человеке подвига, самоотверженно действующем во имя общего блага), и ***низшее*** (об антиподе героя – обывателе, человеке с мещанской психологией, живущем сугубо личными интересами).

***РАССМОТРЕНИЕ ЗНАЧЕНИЯ КУЛЬТУРЫ КАК НОСИТЕЛЯ СВЕТА***

**Этимология слова Культура**

Слово Культура имеет древнее происхождение и состоит из двух корней: *Культ* (от кельтских жрецов-друидов) – почитание, и *Ур* (санскрит) *–* огонь, свет.

**Связь слова Культура с понятием Красота**

Понимая *Огонь* как *внутреннее горение* (*см. Словарь русского языка С.И. Ожегова),* а *Свет* как *блеск,* *красота* (*см. там же*), приходим к толкованию Культуры как к почитанию Света и Красоты. Таким образом, если Культура есть совокупность достижений человеческой деятельности (материальной и духовной), то *почитание Красоты –* этимологически – лежит в основе лучших произведений человеческой деятельности.

Но именно *осознанная* Красота должна быть ведущим началом жизни. Поэтому понимание Прекрасного необходимо воспитывать в человеке, формируя посредством созерцания Красоты утонченное восприятие мира.

**О пути, ведущем к утончению**

*Воспитание*, как давно замечено, есть *питание всем возвышенным и утончённым.* Речь идет о питании духа: человек ежедневно принимает пищу физическую, но также ежедневно ему необходимо принимать и пищу духовную. В этой связи слово «вос-питание» аналогично слову «вос-хождение».

к утончению чувств,

 к высокой культуре духа.

Так человек поднимается

от грубости и пошлости –

Продвижение человечества и каждой личности к Культуре осуществляется следующими этапами: «После невежества мы достигаем цивилизации, затем мы получаем образование, затем следует интеллигентность, затем утончение и после этого синтез открывает врата высокой культуры»2.

*Примечание*. Подразделяя значения «цивилизация» и «культура», необходимо отметить, что под цивилизацией понимаются *внешние* пределы развития общества, между тем как Культура является *сущностью духовного качества жизни*. Условные формы цивилизации преходящи, Культура же понятие вечное*.*

Развитие общества, его духовный рост определяется уровнем культуры, воспитанности членов этого общества – личной культуры человека, которая проявляется не во внешних признаках вежливости, но во внутреннем её содержании – в культуре чувств и их выражении, а также в культуре мышления.

Издревле в воспитании человека придавалось особое значение воспитанию чувств и только потом воспитанию ума.

# **О ВОСПИТАНИИ КУЛЬТУРЫ ЧУВСТВ**

Что понимается под **воспитанием чувств**?

– развитие *хорошего вкуса* (чувства и понимания изящного, красивого) через утонченное восприятие мира – природы, людей, произведений искусства;

– привитие навыков *наблюдательности,* развивая при этом внимание и волю;

– развитие высоких, нравственных чувств, включающих все богатство эмоциональных отношений человека к действительности (воспитание чувства долга, ответственности, патриотизма, сострадания и т.д.)

Под **культурой чувств** понимается:

*степень духовного развития чувств, эмоциональной грамотности человека, его способность к утончённому восприятию.*

**Мерилом, критерием культуры чувств** принято считать *соотнесение поступка человека как проявления его нравственного чувства с интересами других людей, законами природы.*

Таким образом, культура чувств нечто большее, чем этикет или вежливость.

*Сопереживание, доброжелательство определяют критерий воспитанности человека вообще.*

**Культура чувств формируется** в процессе общения:

– с природой;

– в трудовой деятельности;

– в межличностных контактах.

 Утончение чувственных восприятий человека приводит к развитию у него *чувствознания*, или познания духа.

*Чувствознание есть* ***сердечное*** *постижение мира,* так называемое *прямое познание действительности* – не умом, но сердцем – условно говоря, интуиция, или шестое чувство.

Это состояние помогает преодолевать возникающее противоречие между эмоциональным и рациональным путём познания и представляет собой *более высокую ступень человеческой эволюции.* Оно связано с непосредственным познаванием явлений тонкоматериального мира – мира мыслей и чувств.

**«Культура умолкает там, где сердце немо»**

 «*Солнце есть Сердце Системы, так же сердце человека есть солнце организма. Много солнц-сердец, и Вселенная представляет систему сердец, потому культ Света (культура) есть культ Сердца*»3.

Испокон веков сердце является символом души, переживаний, чувств, а слово «сердечный» означает – исполненный искренности, расположения, идущий от души. Прямое познание действительности путем *сердечного постижения мира (чувствознание)* также необходимо воспитывать, развивая в человеке чуткость, душевность, доброжелательство, но ничто на Земле не зажжет так огонь сердца, как **любовь.**

*Любовь есть доброжелательство и сострадание ко всему живому, и как высшее проявление человеческих чувств оно предполагает* ***бескорыстие*** *и* ***самоотдачу*.**

Культура человека не может накопляться, если сердце не получает соответствующего питания (возвышенным и утонченным), и, лишенное связи с высшим, оно разлагается. *Бессердечие есть не что иное, нежели а-культурное состояние сердца.*

При *воспитании сердца,* прежде всего, выдвигается понятие***труда.***С малых лет устанавливается *труд как единственная основа жизни, как совершенствование*. При этом, не эгоистическое, но широкое понимание труда – на пользу Общую. Такое представление значительно утончает сердце, развивает чувствознание4.

**О Культуре как синтезе Знания и Красоты**

Современные знания и новые передовые технологии в руках грубого, малокультурного человека могут сослужить опасную службу, и прогресс обратится против самого человека. Спасение от грубости и жестокости – в культуре чувств, в привитии хорошего вкуса через постижение законов Красоты в искусстве и окружающем мире.

*Самый насущный принцип жизни,* писал Н.К. Рерих, это *воспитание в человеке хорошего вкуса* – чувства и понимания прекрасного. В этом он видел символ утонченного, расширенного сознания, принцип сохранения и умножения духовной культуры.

*«Не учащий сына своего художеству, готовит из него грабителя на большой дороге»,* – гласит восточная мудрость.

Осуществляя школьное обучение на принципах Красоты, воспитывать необходимо и в детях, и в себе не только чувства, но и мысли.

# **О ВОСПИТАНИИ КУЛЬТУРЫ МЫШЛЕНИЯ**

*«Распущенность мысли погибнуть должна» 5*

 Мысль как тонкоматериальное образование, обладающая определенной энергией, рассматривается сегодня многими учеными как факт. О значении и мощи мысли говорилось в различных источниках и духовных учениях еще в древние времена. Однако и поныне большинство людей не чувствуют **ответственности за свои мысли.**

*Осознание красоты мысли породит прекрасные действия и преобразит жизнь.*

**Культура мышления** – понятие, включающее в себя многие составляющие мыслительной деятельности. И это не только уровень развития *памяти* и *внимания*, но также *наблюдательность, четкость, широта и быстрота мышления, синтетичность, оригинальность, краткость,* последовательность и др. Важнейшим элементом качества мышления, его культуры является **направленность мысли:** *мысль светлая, направленная не к личной выгоде, но к Общему благу* – есть крыло прогресса, есть *чистая мысль.*

Упорядоченность мыслей в большой степени обеспечивает продуктивность мышления. С точки зрения ученых-психологов, *мышление есть процесс поиска решения проблемы, искание и открытие нового* (в отличие от так называемого «думанья»).

Продуктивности мышления противостоит хаотичность, неорганизованность мыслей:

– «расплываться мыслей по древу»;

– «начинать за здравие, а кончать за упокой»;

– перескакивать с темы на тему;

– путать местами причины и следствия и т. д.

Безобразные мысли не могут породить прекрасного действия.

Умение проводить *анализ,* делать *сравнение*, осуществлять *контроль* над своими мыслями – атрибуты правильного и красивого мышления.

Важнейшим элементом культуры мышления является *мировоззренческий аспект.*

Согласно древним учениям и современным исследованиям учёных, *человек является частью одухотворённой энергетической системы мироздания и развивается по законам, внутренне присущим этой системе*.

Знания, основанные на духовных, или космических, законах жизни, порождают *чувство ответственности* каждого за свою деятельность, в том числе и мыслительную. Они закладывают базу для нового, *планетарного* мышления, для формирования *нового сознания и мировоззрения.* Овладение этими знаниями способствует формированию культуры мышления и личной культуры человека в целом.

В данном контексте необходимо отметить следующее.

Учитывая взаимосвязь понятий «мысли» и «чувства», формирующих, наряду с волевой сферой, сознание человека («...*основа мысли есть чувство, и основа чувства есть мысль. Так же как электричество и магнитная сила*...»6 ), чувство ответственности становится необходимым признаком культуры мышления.

Насколько устремление сознания *к Общему благу* превалирует над обывательским мышлением, настолько можно говорить о качестве мышления и культуре человека вообще.

***«Культура мысли есть венец человеческого существования»***

*«Истинная культура мысли растёт культурою духа и сердца. Лишь такое сочетание даёт тот великий синтез, без которого невозможно постичь всё величие, всё многообразие и сложность узора жизни»*7 .

Следовательно, для достижения высокого уровня личной культуры каждый должен позаботиться о воспитании собственного мышления через призму красоты и нравственности.

Таким образом,***воспитание культуры чувств и культуры мышления*** *составляет этико-эстетической основу культуры*, фундамент формирования как отдельной личности, так и культуры общества в целом.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 1 Рерих Н.К. Держава света; Священный дозор.– Рига: Виеда, 1992. С. 17. URL: http://lib.icr.su/node/754

 2 Знамя Мира [Сборник статей и документов]. – М.: МЦР, 1995. С. 72. URL: http://lib.icr.su/node/1308

 3 Учение Живой Этики. Сердце, п. 62. URL: http://lib.icr.su/node/2482

 4 Там же, п.9, п. 334, п. 411. URL: http://lib.icr.su/node/2482

 5 Рерих Н.К. О Вечном... – М., 1991. С. 412.

URL: http://svitk.ru/004\_book\_book/9b/2027\_rerih-o\_vehnom.php

 6 Рерих Е.И. Письма. В 9-ти т. Том 9. - М.: МЦР, 2009. С. 398. «...электричество может стать магнитной силой и, наоборот, – един источник, но чувство идёт впереди».

 7 Рерих Е.И.. Письма. В 9-ти т. Том 1. 2-е изд, испр. и доп. – М.: МЦР. 2011. С. 123.